

CAMÉRA VIDÉO NUMÉRIQUE EOS C100 MARK II

La liberté de la puissance HD

Conçue pour aider à maximiser l'utilisation par une seule personne, cette caméra vidéo numérique professionnelle Super 35 mm est la première de la famille EOS Cinéma à être munie du processeur d'images perfectionné Canon **DIGIC DV 4** pour procurer des fonctionnalités de production avancées, y compris l'enregistrement simultané en AVCHD et MP4 sur deux cartes SD, la mise au point automatique (MaP auto) Dual Pixel CMOS et la MaP auto avec détection du visage, l'enregistrement au ralenti et en accéléré, l'enregistrement en AVCHD et MP4 en résolution 1 920 x 1 080/60p, le transfert sans fil de vidéos par FTP, et plus encore. La caméra vidéo numérique EOS C100 Mark II offre une performance par faible luminosité à des sensibilités ISO élevées et une plage dynamique étendue. Compatible avec tous les objectifs des séries EF, EF-S et CN-E de Canon, la caméra vidéo numérique EOS C100 Mark II est dotée d'un boîtier léger et compact, d'un panneau d'affichage DELO de 3,5 po pivotant à 270 degrés, ainsi que d'un viseur électronique couleur inclinable comportant un œilleton de grande taille pour le confort et la commodité de l'utilisateur. Également munie de filtres à densité neutre intégrés, d'une crosse pivotante et amovible, d'une poignée supérieure amovible avec deux entrées XLR, d'un microphone stéréo intégré et de commandes audio, la caméra vidéo Canon EOS C100 Mark II prend en charge un vaste éventail de flux de production et comprend une table LUT (table de consultation) Canon Log intégrée pour un contrôle en direct précis dans une plage dynamique étendue ou dans l'espace couleur BT.709.

Caractéristiques principales

- ▶ Traitement d'images évolué
- ▶ Enregistrement en HD intégrale 1 920 x 1 080/60p
- ▶ Haute sensibilité de 320 à 102 400 ISO
- ▶ Enregistrement simultané en AVCHD et MP4
- ▶ Sortie HDMI non compressée en YCbCr 4:2:2
- ▶ MaP auto Dual Pixel CMOS et à détection de visages
- ▶ Enregistrement MP4 au ralenti et en accéléré
- ▶ Affichage DELO rabattable de 3,5 po repensé
- ▶ Viseur électronique couleur inclinable de 1,23 mégapixel
- ▶ Capacité sans fil bandede 2,4 GHz et 5 GHz pour la télécommande sans fil, l'aperçu dans le navigateur et le transfert de fichiers FTP
- ▶ Sortie HDMI avec code temporel
- ▶ Table LUT Canon Log intégrée
- ▶ Microphone mémo vocal
- ▶ Double enregistrement et enregistrement enchaîné
- ▶ Utilisation avec la télécommande RC-V100 Canon offerte en option
- ▶ Utilisation avec le récepteur GPS GP-E2 Canon offert en option

Applications recommandées :

- ▶ Séries télévisées et annonces publicitaires
- ▶ Nouvelles/entrevues télévisées
- ▶ Cinéastes
- ▶ Documentaires
- ▶ Promotions radiodiffusées
- ▶ Photographie de mariages et d'événements
- ▶ Écoles et universités de cinéma
- ▶ Contenu Web de haute qualité

EOS C100 Mark II

Canon





CAMÉRA VIDÉO NUMÉRIQUE EOS C100 MARK II

NOM DU PRODUIT : EOS C100 MARK II CODE D'ARTICLE : 0202C002AA CUP : 013803251807

SPÉCIFICATIONS

CAPTEUR D'IMAGE	PIXELS EFFICACES	3 840 x 2 160 pixels; environ 8,29 mégapixels	
	NOMBRE TOTAL DE PIXELS	4206 x 2340 pixels; environ 9,84 mégapixels	
	TYPE DE CAPTEUR	CMOS (panneau simple)	
	TAILLE DU CAPTEUR	Super 35; 24,6 x 13,8 mm (28,2 mm de diagonale); écartement des cellules de 6,4 µm	
	SYSTÈME DE NUMÉRISATION	Progressif	
	NOMBRE DE CAPTEURS	1	
SYSTÈME D'OBJECTIFS	FILTRE	Filtre de couleurs primaires RVB (gamme Bayer)	
	PROCESSEUR D'IMAGES	DIGIC DV 4	
	SYSTÈME D'OBJECTIFS INTERCHANGEABLES	Monture EF compatible avec les systèmes d'objectifs EF, EF-S et Ciném	
	FILTRE À DENSITÉ NEUTRE	Système mécanique de filtre neutre avec option de 2, 4 et 6 crans	
	IRIS	Réglage manuel par incréments de 1/2 cran, de 1/3 de cran, ou réglage fin de la commande Push Auto Iris	
EXPOSITION ET MESURE	CORRECTION DE L'ILLUMINATION PÉRIPHÉRIQUE	Disponible	
	MODES D'EXPOSITION	Manuel; Commande Push Auto Iris/Auto Iris (sélection du système de mesure avec possibilité de décalage de 1/3 ou 1/4 de cran)	
	MODES DE MESURE	Disponibles (À prédominance centrale standard, Spot, Contre-jour)	
	GAIN	Réglage normal -6 dB à 44 dB / réglage fin -6 dB à 24 dB par incréments de 0,5 dB	
	ISO	320 à 102 400 par incréments de 1/3 de cran ou 1 cran	
	COMPENSATION DE L'EXPOSITION/DÉCALAGE DE L'EXPOSITION AUTOMATIQUE	Disponible	
	MODES D'OBTURATION	5 modes : Speed; Angle; Clear Scan; Slow; OFF. Le réglage de la vitesse peut être effectué par incréments de 1/3 ou 1/4 de cran	
	PLAGE DE VITESSES D'OBTURATION	59,94i / 1/60 à 1/2 000 par incréments de 1/4 ou 1/3 de cran; SLS : 1/4, 1/8, 1/15, 1/30; CS : 59,94 Hz à 250,51 Hz PF29,97 : 1/30 à 1/2 000 en 1/4 ou 1/3 de cran; SLS : 1/4, 1/8, 1/15; CS : 29,97 Hz à 250,51 Hz 23,98p/PF24 : 1/24 à 1/2 000 en 1/4 ou 1/3 cran; SLS : 1/3, 1/6, 1/12; CS : 23,98 Hz à 250,51 Hz 50i : 1/50 à 1/2 000 en 1/4 ou 1/3 cran; SLS : 1/3, 1/6, 1/12, 1/25; CS : 50,00 Hz à 250,5 Hz PF25 : 1/25 à 1/2 000 en 1/4 ou 1/3 cran; SLS : 1/3, 1/6, 1/12; CS : 25,00 Hz à 250,51 Hz	
	RÉGLAGES DE L'ANGLE D'OBTURATION	59,94i : 360, 240, 216, 180, 120, 90, 60, 45, 30, 22,5, 15, 11,25 PF29,97 : 360, 240, 216, 180, 120, 108, 90, 60, 45, 30, 22,5, 15, 11,25 23,98p/PF24 : 360, 345, 6, 288, 240, 180, 172,8, 144, 120, 90, 86,4, 72, 60, 45, 30, 22,5, 15, 11,25 50i : 360, 300, 240, 180, 150, 120, 90, 60, 45, 30, 22,50, 15, 11,25 PF25 : 360, 300, 240, 180, 150, 120, 90, 75, 60, 45, 30, 22,50, 15, 11,25	
	PLAGE DE RÉGLAGES DE L'IRIS (OUVERTURE)	Dépend de l'objectif	
MISE AU POINT	RÉGLAGES DE LA MISE AU POINT	Manuel/ MaP auto une image/ MaP auto continue/ MaP auto avec détection de visages*	
	SYSTÈME DE MISE AU POINT AUTOMATIQUE	MaP auto Dual Pixel CMOS/système à détection de signal vidéo à travers l'objectif	
	ZONE DE MESURE DE MaP AUTO	Fixe au centre de l'écran	
	MODES DE MaP AUTO	MaP auto une image/ MaP auto continue/ MaP auto avec détection de visages*	
FORMAT CINÉMATOGRAPHIQUE	AVCHD	FORMATS DE COMPRESSION VIDÉO	MPEG-4 AVC/H.264
		DÉBIT BINAIRE	28 Mb/s / 24 Mb/s / 17 Mb/s / 7 Mb/s
		FRÉQUENCE D'IMAGES	Mode 59,94 Hz : 59,94P (enregistrement en 28 Mb/s); 59,94i/PF29,97/23,98P (enregistrement en 24, 17 ou 7 Mb/s) Mode 50,00 Hz : 50,00P (enregistrement en 28 Mb/s); 50,00i/PF25,00 (enregistrement en 24, 17 ou 7 Mb/s)
		AUDIO	PCM linéaire (16 bits/48 kHz/2 canaux) (lorsqu'on sélectionne l'enregistrement LPCM en 28 et 24 Mb/s) Dolby Digital, 2 canaux (lorsqu'on sélectionne 28, 24, 17 ou 7 Mb/s)
	MP4	FORMATS DE COMPRESSION VIDÉO	MPEG-4 AVC/H.264
		DÉBIT BINAIRE	35 Mb/s / 24 Mb/s / 17 Mb/s / 4 Mb/s / 3 Mb/s
		FRÉQUENCE D'IMAGES	Mode 59,94 Hz : 59,94P (enregistrement en 35 Mb/s); 29,97P/23,98P (enregistrement en 24, 17,4 ou 3 Mb/s) Mode 50,00 Hz : 50,00P (enregistrement en 35 Mb/s); 25,00P (enregistrement en 24, 17,4 ou 3 Mb/s)
		AUDIO	MPEG-4 AAC-LC (16 bits/48 kHz/2 canaux) Débits binaires : 35 à 17 Mb/s : 256 kb/s / moins de 4 Mb/s : 128 kb/s
ALIMENTATION	ALIMENTATION ÉLECTRIQUE	Bloc-piles : 7,4 V / entrée CC : 8,4 V	
	BLOC-PILES	BP-955	
AUTRES	TEMPÉRATURE ET HUMIDITÉ	Exigences de performance : 0 °C à 40 °C, 85 % (humidité relative) Exigences de fonctionnement : -5 °C à 45 °C, 60 % (humidité relative)	
	LANGUES PRISES EN CHARGE	Allemand, anglais, espagnol, français, italien, polonais, portugais, russe, chinois (simplifié), coréen et japonais	
	DIMENSIONS DU BOÎTIER (L x H x P)	Environ 5,8 x 6,9 x 6,7 po (147 x 174 x 169 mm) (avec appuie-pouce)	
	POIDS (BOÎTIER SEULEMENT)	Environ 2,5 lb (1 125 g)	

*Actuellement limité à 4 objectifs STM seulement; consulter la description technique.

ENREGISTREMENT SIMULTANÉ EN AVCHD ET MP4

La caméra vidéo numérique EOS C100 Mark II permet à l'utilisateur d'enregistrer dans les deux formats d'enregistrement AVCHD et MP4 et en divers débits binaires (jusqu'à 28 Mb/s et 35 Mb/s, respectivement), en diverses résolutions et fréquences d'images (y compris l'aspect fluide de 60 p) afin de pouvoir répondre à pratiquement tout besoin de production. Les deux formats comportent leurs propres avantages spécifiques. AVCHD est une norme professionnelle qui permet un enregistrement de longue durée en HD intégrale au moyen de volumes de données très faibles. MP4 comporte des avantages pour le partage sur le Web et avec des téléphones intelligents. Les deux formats sont utilisés par de nombreuses applications d'édition non linéaires. Les deux fentes pour cartes mémoire SD de la caméra EOS C100 Mark II peuvent enregistrer dans l'un des deux formats ou les deux simultanément* et peuvent convertir des fichiers AVCHD et MP4 en fichiers plus petits à téléverser sur le Web**.



ÉCRAN DELO DE 3,5 PO REPENSÉ

La technologie d'affichage DELO (diode électroluminescente organique) récente procure des couleurs vives, un contraste élevé et une réactivité considérablement améliorée par rapport aux écrans ACL traditionnels. L'écran DELO 1,23 mégapixel de 3,5 po sur l'EOS C100 Mark II offre une couverture de pratiquement 100 % du champ de vision, une prise en charge vaste et fidèle de la gamme de couleurs, de même qu'une visualisation améliorée même pas forte luminosité. Le nouveau format à charnière de l'écran DELO de l'EOS C100 Mark II aide à maximiser la polyvalence. Ce format permet de rabattre l'écran pour le ranger et protéger la surface DELO. On peut l'ouvrir à 180 degrés pour révéler les touches de fonction et une manette, ou jusqu'à 270 degrés pour le déployer sur le côté de la caméra et assurer un contrôle par les directeurs, les producteurs ou le personnel de production.



TÉLÉCOMMANDE CANON RC-V100 (OFFERTE EN OPTION)



La télécommande multifonction RC-V100 de Canon (en option) peut être connectée à la caméra au moyen de son câble de commande à distance afin de régler la qualité de l'image et d'effectuer d'autres réglages à distance. Cette caractéristique peut également être très pratique lors de tournages où la caméra est installée sur une grue, un bras de potence ou à distance dans d'autres lieux inaccessibles.

* Cette fonction enregistre également les images sur la carte dans la sous-fente, tandis que les images sont enregistrées en même temps sur la carte dans la fente principale. Les utilisateurs peuvent choisir parmi les formats suivants pour enregistrer les images sur la carte dans la sous-fente.

(a) Enregistrement vers deux fentes au moyen du même format cinématographique (AVCHD/MP4)
(b) Différents enregistrements en MP4 (4 Mb/s ou 3 Mb/s) dans la sous-fente à partir de la fente principale. Toutefois, l'enregistrement vers deux fentes en 28 Mb/s (AVCHD) et en MP4 (4 Mb/s ou 3 Mb/s) ainsi qu'en 35 Mb/s (MP4) et MP4 (4 Mb/s ou 3 Mb/s) n'est pas possible.
La combinaison de l'enregistrement vers deux fentes et de l'enregistrement au ralenti et en accéléré ou enchaîné n'est pas possible, et dans le cas d'une telle tentative, l'enregistrement vers deux fentes aura la priorité.

** La prise de séquences en mode 28 Mb/s pour AVCHD et en mode 35 Mb/s pour MP4 ne peut être convertie.

©2014 Canon Canada Inc. Tous droits réservés. Canon n'est pas responsable des erreurs typographiques. Spécifications susceptibles d'être modifiées sans préavis. Canon et DIGIC et EOS sont des marques déposées de Canon Inc. au Canada et peuvent être des marques déposées ou des marques de commerce dans d'autres pays. Tous les autres noms de produits et de marques peuvent être des marques déposées, des marques de commerce ou des marques de service de leurs titulaires respectifs au Canada et/ou dans d'autres pays.



Pour en savoir plus :
1-800 OK CANON (652-2666)
cinemaeos.canon.ca/fr