

Canon

EOS C700

EOS C700 PL

EOS C700 GS PL



CINEMA EOS

CAMÉRA DE CINÉMA NUMÉRIQUE EOS C700

La caméra de cinéma numérique phare EOS C700⁺ est celle que tant de cinéastes ont demandé à Canon; elle incorpore ce que Canon a tiré des commentaires des professionnels. Conçue pour être une première caméra polyvalente adaptée à toutes les situations de prise de vue, l'EOS C700 permet un enregistrement interne aux formats 4K ProRes et XF-AVC et peut enregistrer en RAW 4K non compressé jusqu'à 120 ips, à l'aide de l'enregistreur 4 K Codex CDX-36150, offert en option. Les versions de monture EF et PL de la caméra offrent une résolution en pixels pouvant atteindre 4,5 K et une plage dynamique de 15 crans, tandis que l'EOS C700 GS PL comporte 14 crans de plage dynamique, pouvant atteindre une résolution de 4,2 K et un obturateur global.



Deux nouveaux capteurs 4K

L'EOS C700 permet de faire un choix parmi deux capteurs. L'EOS C700 comporte un capteur CMOS 4,5 K avec 15 crans de plage dynamique. Le capteur standard sera offert sur les deux montures PL et EF. La version avec monture EF de la caméra bénéficie de la technologie de mise au point automatique (MaP auto) Dual Pixel CMOS. L'EOS C700 GS PL est dotée de la technologie d'obturateur global. La technologie d'obturateur global est très pratique pour le tournage de scènes sportives, d'actions rapides, de concerts et d'événements, éliminant les ondulations (l'effet « jello ») et les bandes de flash (« flash bands »). Sur un capteur d'obturateur global, l'image est saisie simultanément par chaque pixel du capteur. Les capteurs CMOS standard saisissent l'image en balayant la scène de haut en bas. En fonction de la vitesse du balayage, le délai entre le balayage de la première ligne et de la dernière ligne donne parfois lieu à un effet « jello » où les lignes droites semblent courbées ou oscillantes lorsque le sujet ou la caméra bouge. En saisissant l'ensemble de l'image en même temps, ces effets sont éliminés. L'EOS C700 GS PL comporte 14 crans de plage dynamique et n'offre pas de MaP auto Dual Pixel CMOS.

Trois processeurs d'images DIGIC DV 5

« DIGIC » est l'acronyme de Canon pour Digital Imaging Integrated Circuit (processeur d'imagerie numérique intégré). L'EOS C700 emploie trois processeurs d'images DIGIC DV 5 pour alimenter les fonctions avancées de la caméra. DIGIC fonctionne de concert avec d'autres sous-systèmes de la caméra comme l'objectif et le capteur, afin de prendre en charge les diverses fonctions et le moteur de traitement d'images.

Ergonomie et conception améliorées

L'EOS C700 arbore une nouvelle conception, comparativement aux produits de la gamme EOS Cinéma précédents. L'EOS C700 est une caméra de cinéma plein format aussi bien adaptée pour les configurations traditionnelles en studio que pour les tournages à la main.

Le boîtier de la caméra est doté de plaques de support perforées intégrées avec de nombreux trous taraudés de 3/8-16 et 1/4-20 en haut et en bas pour y fixer facilement des accessoires. La poignée supérieure s'installe dans diverses positions pour aider à obtenir un équilibre parfait.

Les deux côtés de la caméra peuvent avoir des affichages principaux redondants avec des menus et des commandes. Un panneau de commande intégré placé du côté du cameraman permet un accès rapide aux commandes de l'appareil. La caméra comporte également une large gamme d'accessoires en option, notamment un viseur électronique DELO de 0,7 po (EVF-V70) offrant

une visualisation en HD intégrale de 1920 x 1080, une unité de commande à distance (OU-700) qui reproduit toutes les fonctions du moniteur principal intégré, ainsi qu'une épaulière facultative SU-15 avec des rosettes conformes aux normes de l'industrie de chaque côté et des tiges de 15 mm à l'avant, pour une manipulation à la main aisée, sans toutefois perdre le bouton de dégagement rapide pour fixation à un trépied.



Écran à 6 boutons



Enregistrement en RAW

L'enregistreur Codex CDX-36150 est spécialement conçu pour l'EOS C700, s'installant à l'arrière de la caméra et contrôlé directement à partir du menu de l'appareil. La modularité de l'EOS C700 permet de fixer l'enregistreur de manière sûre sans avoir recours à des câbles, agissant ainsi comme pièce intégrée plutôt que comme un accessoire externe.

Une fois l'enregistreur Codex CDX-36150 installé, l'EOS C700 peut enregistrer en RAW 4K 10 bits non compressé jusqu'à 120 ips (12 bits jusqu'à 60 ips), RAW en mode recadrage 2K jusqu'à 240 ips ou ProRes 4K jusqu'à 60 ips. L'enregistreur Codex permet non seulement d'enregistrer en RAW 4K, mais également en ProRes à des fréquences d'images nettement supérieures que celles des cartes internes CFast^{MC}. Lors de l'enregistrement, les fichiers RAW sont sauvegardés comme fréquence d'images .RMF dans un format non compressé sans que les paramètres de l'image ne soient encodés de manière définitive. Le développement de la séquence peut alors être facilement ajusté en postproduction au moyen du logiciel Raw Development (CRD) inclus de Canon.

Le CDX-36150 emploie un Codex Capture Drive 2.0 (capacité de 1 To ou 2 To), un support d'enregistrement professionnel fréquemment utilisé et facilement disponible.



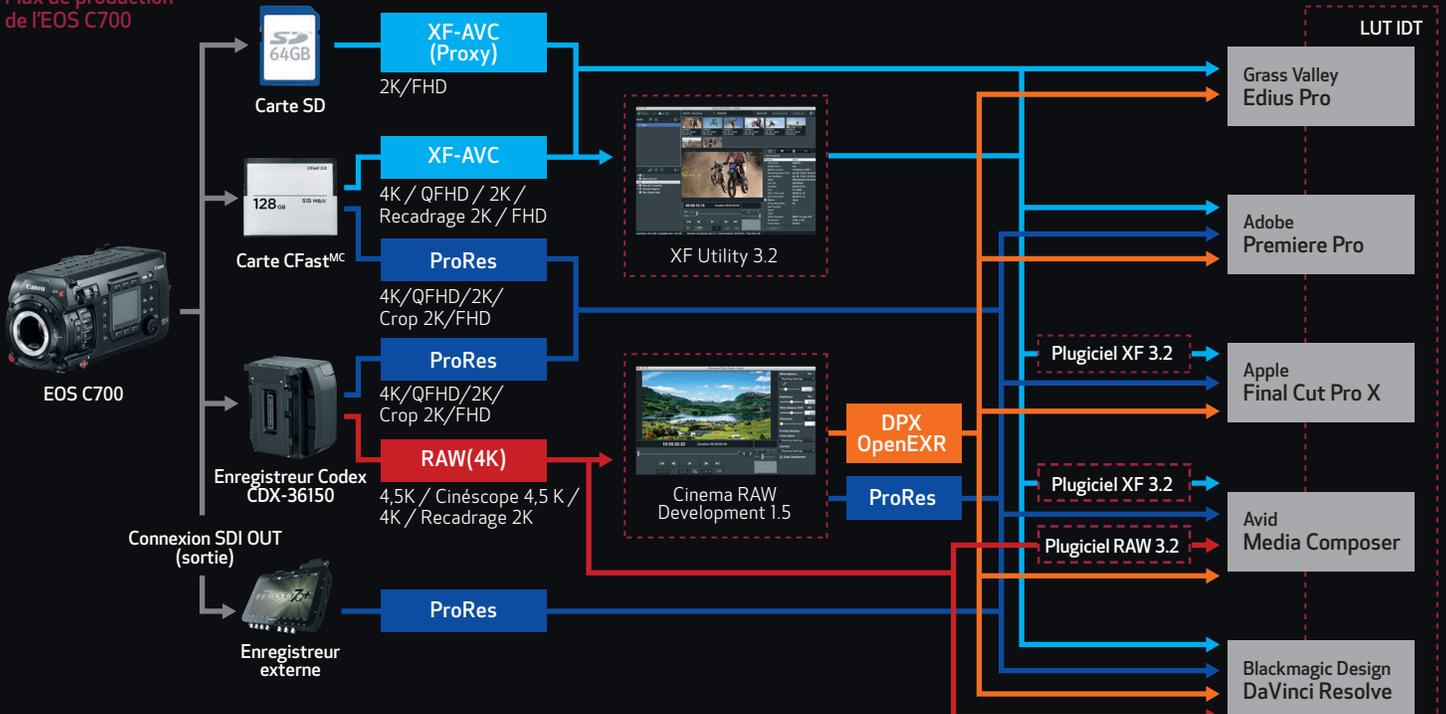
Enregistrement interne en XF-AVC de Canon et ProRes

L'EOS C700 comporte deux modes d'enregistrement interne : XF-AVC de Canon et ProRes d'Apple. Pour les deux, l'enregistrement s'effectue sur une carte interne CFast^{MC}. Le mode XF-AVC enregistre jusqu'à 59,94 p en 4K sur la carte CFast^{MC}. La caméra enregistre également au format ProRes d'Apple sur la carte CFast^{MC}. C'est la première fois qu'une caméra EOS Cinéma de Canon peut enregistrer en ProRes en interne. Ce mode d'enregistrement contribue à réduire considérablement le temps et le coût de transcodage des fichiers vidéo pour les productions utilisant ProRes comme format intermédiaire et de transmission. Un enregistrement simultané sur deux cartes CFast^{MC} est possible pour créer une sauvegarde immédiate.

Codec	Supports d'enregistrement	Résolution	Format	Bits	Débit binaire maximum	Fréquence d'images maximum		
ProRes*	CFast ^{MC}	4K / QFHD	ProRes 422 HQ	10 bit	940/834 Mb/s	30 ips		
		2K / FHD	ProRes 422 HQ	10 bit	503/440 Mb/s	60 ips		
			ProRes 4444	12 bit	754/660 Mb/s	60 ips		
	Enregistreur Codex CDX-36150 avec Capture Drive 2.0	4K / QFHD	Recadrage 2K / FHD	ProRes 422	10 bit	293/245 Mb/s	180 ips	
			ProRes 422 HQ	10 bit	940/754 Mb/s	60 ips		
			ProRes 422 HQ	10 bit	503/440 Mb/s	120 ips		
		2K / FHD	ProRes 4444 XQ	12 bit	1131/990 Mb/s	60 ips		
			ProRes 4444	12 bit	754/660 Mb/s	60 ips		
			ProRes 422 HQ	10 bit	377/330 Mb/s	240 ips		
			Recadrage 2K / FHD	ProRes 422 HQ	10 bit	377/330 Mb/s	240 ips	
XF-AVC	CFast ^{MC}	4K / QFHD	YCC422 Intra	10 bit	810 Mb/s	60 ips		
			YCC422 Intra	10 bit	310 Mb/s	120 ips		
			YCC422 LGOP	10 bit	50 Mb/s	60 ips		
		2K / FHD	12 bit	440 Mb/s	60 ips			
			RGB444 Intra	10 bit	410 Mb/s	60 ips		
			Recadrage 2K / FHD	YCC422 Intra	10 bit	310 Mb/s	240 ips	
		Entrelacé FHD	YCC422 LGOP	10 bit	50 Mb/s	60i/50i		
		Entrelacé recadrage FHD	YCC422 LGOP	10 bit	50 Mb/s	60i/50i		
		RAW (non compressé)	Enregistreur Codex CDX-36150 avec Capture Drive 2.0	4K	RGB Bayer RAW	-	-	120 ips
				4.5K	RGB Bayer RAW	-	-	100 ips
Résolution cinéscope de 4,5 K	RGB Bayer RAW			-	-	120 ips		
Recadrage 2K	RGB Bayer RAW			-	-	240 ips		
Enregistreur externe RAW	4K			RGB Bayer RAW	-	-	60 ips	
XF-AVC (Proxy)	Carte SD	2K / FHD	YCC420 LGOP	8 bit	35 / 24 Mbps	60 fps		

Lorsqu'un adaptateur B4 est installé, seul un enregistrement en modes XF-AVC / Recadrage / FHD / Entrelacé (60i/50i) / YCC422 / LongGOP / 10 bits est pris en charge.
 * Les débits binaires maximums indiqués sont ceux recommandés par Apple dans leur document technique sur le format ProRes : https://www.apple.com/final-cut-pro/docs/Apple_ProRes_White_Paper.pdf

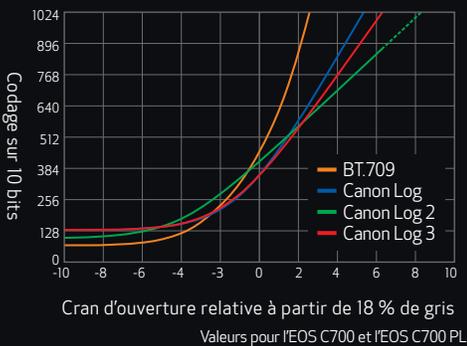
Flux de production de l'EOS C700



Les éléments encadrés par [] sont fournis par Canon.

Canon Log 2 et 3

L'EOS C700 prend en charge les courbes gamma Canon Log 2 et Canon Log 3. Canon Log est conçu pour reproduire en postproduction toute la gamme de tons que le capteur d'image CMOS peut produire. Les flux de production Canon Log procurent à l'utilisateur une plage dynamique plus étendue, une meilleure rétention des hautes lumières et des ombres, ainsi qu'une plus grande polyvalence des gradations. Canon Log 2 procure la plage dynamique la plus vaste et le plus de détails d'image. Bien que le Canon Log 2 procure le plus de souplesse en postproduction et les 15 crans de plage dynamique du capteur, il requiert plus de temps de postproduction. Pour les utilisateurs souhaitant tirer le meilleur parti de ce flux de production, tout en profitant de délais d'exécution plus courts, Canon Log 3 procure une solution de rechange en ne réduisant que légèrement la plage dynamique (14 crans).



Prise en charge de la norme SMPTE ST 2084 pour les productions HDR

L'EOS C700 peut transmettre en ST 2084 par le port du moniteur pour faciliter la production HDR. La norme ST 2084 permet aux moniteurs compatibles de reproduire l'aspect HDR du morceau final, permettant ainsi de prendre plus facilement des décisions techniques en matière d'éclairage ou autre sur le plateau de tournage.

Le viseur électronique facultatif (EVF-V70) procure un mode de simulation à la norme ST 2084 de sorte que le caméraman puisse voir des éléments visuels HDR proches de ceux fournis sur le signal du moniteur, facilitant ainsi les décisions créatives sur le tournage en cas d'indisponibilité d'équipement de référence HDR.



Rec. 2020

L'EOS C700 prend en charge le Rec.2020, qui est l'espace colorimétrique d'affichage TVUHD (Télévision à ultra-haute définition). La prise en charge du Rec.2020 signifie que la production devant directement sortir au format UHD peut commencer dans cet espace colorimétrique étendu sans avoir à faire de conversions.

Prise en charge de la norme ACES

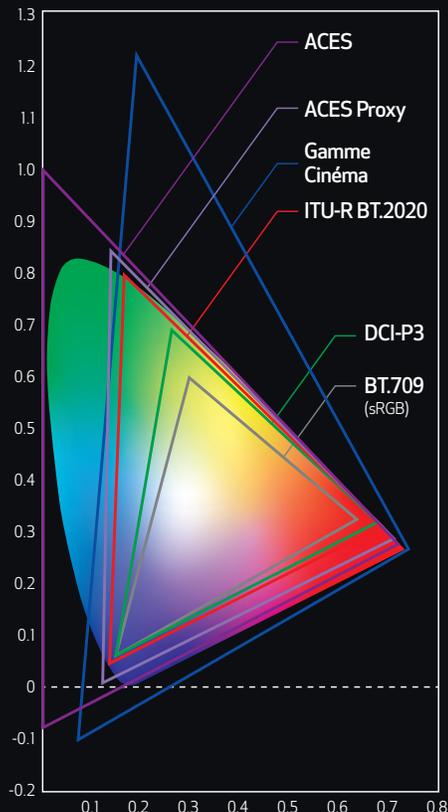
L'EOS C700 prend en charge la norme ACES 1.0 de l'Academy Color Encoding System. À l'aide des logiciels de transfert d'image fournis par Canon, les images captées par l'EOS C700 peuvent être importées directement dans les systèmes compatibles ACES.

En outre, on peut visionner la sortie vidéo de la caméra en sélectionnant ACES Proxy.

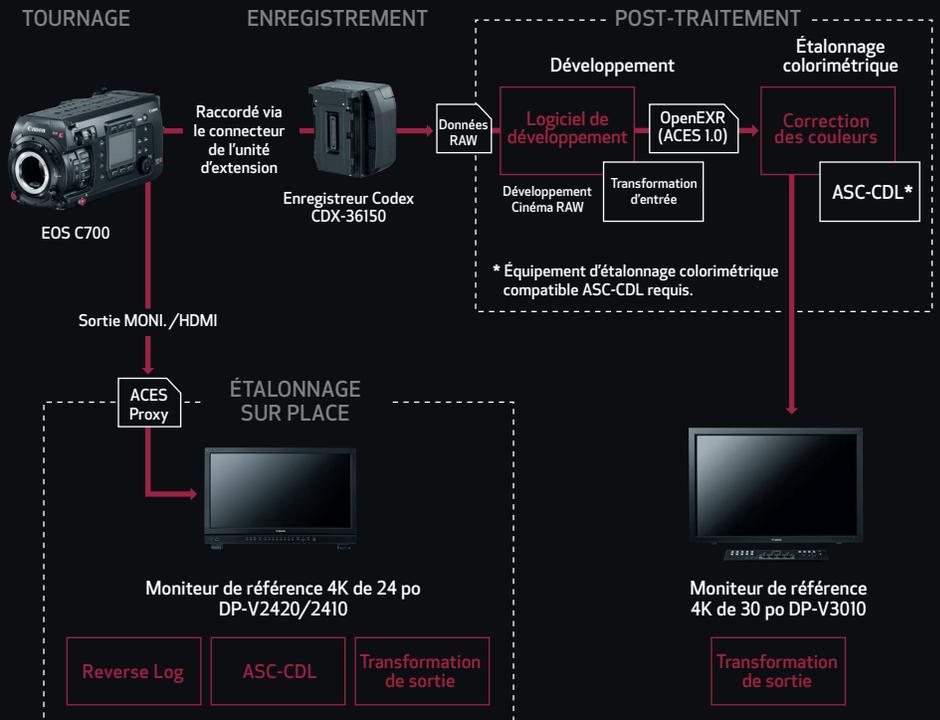
ACES Proxy permet à la caméra d'acheminer un signal simulant l'espace ACES vers un moniteur ou un dispositif compatible. Les modifications effectuées à l'aide de la sortie proxy peuvent être sauvegardées puis importées dans une suite de montage ou de gradations, afin de s'assurer que ces changements et les choix de couleurs effectués lors du tournage seront reproduits en postproduction.

Les moniteurs de référence Canon de 17, 24 et 30 po prennent en charge l'affichage d'images ACES. L'EOS C700 comporte quatre sorties 3G-SDI à l'arrière de l'appareil. Alors tandis que l'enregistreur Codex CDX-36150 enregistre des fichiers RAW 4K, l'EOS C700 peut envoyer au même moment l'image 4K vers un moniteur de référence Canon. Le moniteur Canon effectue un dématricage de l'image RAW et la convertit en un espace couleur ACES. Outre la norme ACES, le nouveau moniteur de référence DP-2420 de Canon prend bien en charge HDR, Canon Log 3 et Hybrid Log Gamma.

Gamme de couleurs étendue

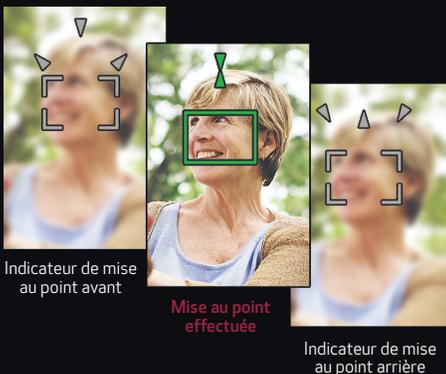


Flux de production ACES de l'EOS C700



Mise au point automatique Dual Pixel CMOS (Caméra à monture EF seulement)

La caméra de cinéma numérique EOS C700 comporte la technologie de mise au point automatique Dual Pixel CMOS (DAF) de nouvelle génération. Chaque pixel du capteur CMOS est configuré avec deux photodiodes. Deux signaux d'image indépendants peuvent alors être détectés à chaque photosite. En choisissant la mise au point automatique (MaP auto) par déphasage, on effectue la mise au point en souplesse des objectifs EF de Canon avec bien plus de précision et de rapidité que ne le permettaient les technologies précédentes. L'EOS C700 est munie de la MaP auto une touche (avec bouton-poussoir) rapide et de la MaP auto continue sur environ 80 % de la surface de l'image. La MaP auto avec détection du visage est un autre mode pouvant suivre le visage du sujet dans le cadre et en préserver la netteté. Pour pousser encore plus loin la performance de la MaP auto, l'EOS C700 donne la possibilité d'en régler la vitesse et la réaction. La DAF rend également possible la mise de la mise au point Dual Pixel présente à l'utilisateur un rectangle au centre du viseur ou du moniteur. Le rectangle devient vert lorsque le sujet est net. Si le sujet est flou, le rectangle devient gris et des flèches indiquent dans quel sens régler l'objectif pour refaire la mise au point.

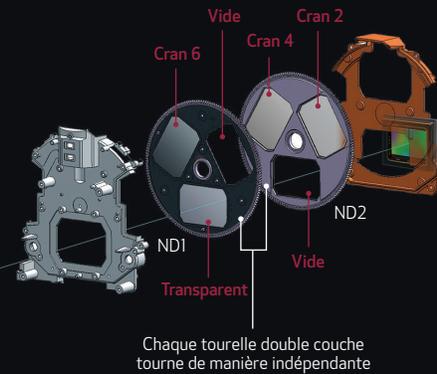


Nouvelle fonction pour l'EOS C700 : pré-réglage de la mise au point. Il est possible de fixer à l'avance des marques de mise au point pour qu'en appuyant sur la touche SET, l'objectif déplace la mise au point d'une marque à l'autre.



Filtres à densité neutre internes

L'EOS C700 comporte des filtres à densité neutre incorporés, afin de gagner du temps de production et d'améliorer la polyvalence du tournage en évitant de changer les filtres. On choisit les filtres à densité neutre incorporés à l'aide des boutons + et - du dispositif ND FILTER du côté gauche de la caméra. L'EOS C700 utilise un dispositif motorisé interne de filtres à densité neutre constitué de deux disques avec filtres en verre à densité neutre qui pivotent entre l'arrière de l'objectif et la face avant du capteur. Cette combinaison de filtres à densité neutre permet 2, 4 et 6 crans de densité neutre en mode Normal et 8 et 10 crans en mode Étendu.

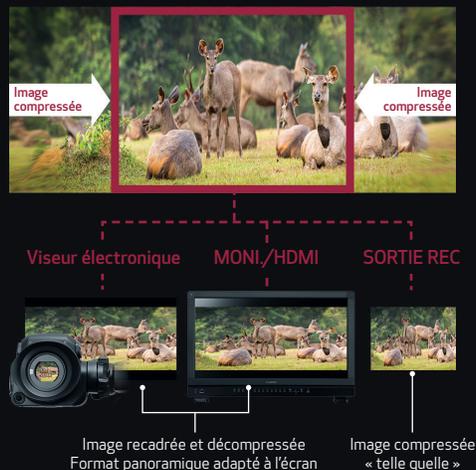


Prise en charge des objectifs anamorphoseurs

L'EOS C700 prend en charge les objectifs au format anamorphique en rétablissant les proportions de l'image de manière électronique dans le viseur et sur les moniteurs raccordés pour visualisation. Sur le capteur, les utilisateurs peuvent tirer parti de la pleine résolution 4K de la caméra en utilisant des objectifs anamorphoseurs à facteur de compression 1,3x qui couvrent l'intégralité de la surface 16 x 9 du capteur de l'EOS C700. Des objectifs anamorphoseurs populaires à facteur de compression 2x, qui couvrent un rapport hauteur-largeur natif de 1,2:1 sur le capteur, peuvent être également utilisés en utilisant une zone recadrée du capteur.



Image compressée à 4:3 durant le tournage



Métadonnées intelligentes /i (Caméra à monture PL seulement)

Les métadonnées intelligentes de Cooke Optics sont une technologie libre qui utilise des encodeurs dans l'objectif et les contacts sur la caméra pour afficher et enregistrer des métadonnées avec des informations sur la mise au point, l'iris, la focale, le numéro de série et d'autres informations utiles sur l'objectif. L'EOS C700 avec montures PL est équipée de contacts /i. Les métadonnées peuvent être utiles sur le plateau pour afficher des informations concernant l'objectif sur le moniteur. Les assistants-caméramans peuvent voir une représentation graphique immédiate de la profondeur de champ. Les chefs-scénaristes peuvent obtenir une mise à jour instantanée sur l'objectif, la focale, la distance et l'ouverture.

Prise en charge des objectifs à monture B4

Deux adaptateurs de monture B4 sont disponibles pour l'EOS C700, l'adaptateur de monture B4 à EF (MO-4E) et l'adaptateur de monture B4 à PL (MO-4P). L'adaptateur agrandit légèrement l'image, en effectuant un redimensionnement du cercle d'image de 2/3 po à environ 1 po, afin de correspondre à la résolution HD native du capteur de la caméra. Cette conception aide à minimiser la perte de lumière à travers l'adaptateur, tout en maintenant la profondeur de champ et la plage de l'objectif de 2/3 po. À des fins de puissance et de contrôle avec les objectifs B4 Servo, l'EOS C700 comporte un connecteur d'objectif à 12 broches.

Enregistrement au ralenti et en accéléré

L'EOS C700 procure les fréquences d'images les plus rapides offertes dans toute caméra EOS Cinéma de Canon à ce jour. En plus de la production de fichiers 4K 60P, l'EOS C700 permet également un enregistrement en 2K jusqu'à 120 images par seconde et un mode de recadrage 2K produisant jusqu'à 240 images par seconde.

Diffusion en continu IP

La diffusion en continu IP permet aux utilisateurs d'envoyer leur vidéo en ligne, en temps réel. Cette option fonctionne avec des décodeurs IP compatibles, un logiciel de diffusion en continu IP et d'autres dispositifs pour diffuser en direct vers des sites Web, des journaux télévisés, des salles de montage et des stations de diffusion. L'EOS C700 prend en charge le flux de transport MPEG2-TS avec les protocoles UDP, RTP et RTSP+RTP.

Capacités de connexion à distance sans fil

L'EOS C700 peut être connectée à un réseau sans fil au moyen d'un transmetteur de fichiers sans fil Canon (WFT-E6A/WFT-E8A). En utilisant le transmetteur de fichiers sans fil, les utilisateurs peuvent actionner la caméra et visualiser les images en direct au moyen d'un dispositif connecté Wi-Fi® avec un navigateur Web compatible.

GPS

Lorsqu'un récepteur GPS GP-E1 Canon (facultatif) est raccordé à l'EOS C700, les données GPS peuvent alors être ajoutées aux métadonnées. Ceci peut être sélectionné à partir du menu. La position GPS (altitude, latitude, longitude) et l'heure peuvent être enregistrées là où un service GPS est disponible.

Spécifications de l'EOS C700 / C700 PL / C700 GS PL

Dispositif de captation d'image

Capteur

EOS C700	Capteur CMOS à technologie DAF
EOS C700 PL	Capteur CMOS
EOS C700 GS PL	Capteur CMOS avec obturateur global

Nombre total de pixels

EOS C700	Environ 11,54 mégapixels (4622 x 2496)
EOS C700 PL	Environ 11,54 mégapixels (4622 x 2496)
EOS C700 GS PL	Environ 10,92 mégapixels (4374 x 2496)

Number of Effective Pixels

EOS C700	Environ 8,85 mégapixels (4096 x 2160) : Lorsque la résolution choisie est de 4096 x 2160 ou de 2048 x 1080 Environ 8,85 mégapixels (4096 x 2160) : Lorsque la résolution choisie est de 4096 x 2160 ou de 2048 x 1080 Pixels d'enregistrement en RAW : 4512 x 2376
EOS C700 PL	Environ 8,85 mégapixels (4096 x 2160) : Lorsque la résolution choisie est de 4096 x 2160 ou de 2048 x 1080 Environ 8,85 mégapixels (4096 x 2160) : Lorsque la résolution choisie est de 4096 x 2160 ou de 2048 x 1080 Pixels d'enregistrement en RAW : 4512 x 2376
EOS C700 GS PL	Environ 8,85 mégapixels (4096 x 2160) : Lorsque la résolution choisie est de 4096 x 2160 ou de 2048 x 1080 Environ 8,85 mégapixels (4096 x 2160) : Lorsque la résolution choisie est de 4096 x 2160 ou de 2048 x 1080 Pixels d'enregistrement en RAW : 4272 x 2376

Monture de l'objectif

EOS C700	Monture EF (type Cinema Lock)
EOS C700 PL	Monture PL
EOS C700 GS PL	Monture PL

Exposition

Mode d'exposition

- (1) Exposition manuelle basée sur les réglages de l'obturateur, de l'iris, de l'ISO/du gain et du filtre à densité neutre
- (2) Commande Push Auto Iris (sélection du système de mesure de la lumière avec possibilité de décalage)

Réglage de l'obturateur

Choix de mode Speed, Angle, Clear Scan, Slow ou Off. Choix d'incrément de 1/3 ou 1/4 de cran pour la vitesse.

Réglage de l'iris

Réglage 1/2 cran, 1/3 cran, ou fin

(1) Commande Push Auto Iris, (2) Commande Auto Iris

Objectifs prenant en charge Auto Iris :

Objectifs EF	Objectifs CINE-SERVO	Objectifs de télédiffusion ENG*
EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	CN7x17 KAS S/E1	HJ14ex4.3B IA5ES
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	CN20x50 IAS H/E1	HJ18ex7.6B IA5ES
EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM	CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S	HJ24ex7.5B IA5ES
EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	CN7x17 KAS S/P1	HJ17ex7.6B IA5ES
EF 24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	CN20x50 IAS H/P1	HJ22ex7.6B IA5ES
EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM		

ISO

EOS C700	Réglage 1 cran, 1/3 cran : 100** – 160 – 25600 – 102400**
EOS C700 PL	Réglage 1 cran, 1/3 cran : 100** – 160 – 25600 – 102400**
EOS C700 GS PL	4K 60 ips ou inférieur / Recadrage 2K 120 ips ou inférieur : 400** – 640 – 25600 – 102400** 4K plus de 60 ips / Recadrage 2K plus de 120 ips : 400** – 640 – 25600 – 102400**

Filtre à densité neutre

5 réglages de densité (2, 4, 6, 8°, 10° crans)

Contrôle/aide de mise au point °°

EOS C700	Prise en charge de la MaP auto Dual Pixel CMOS, MaP manuelle, MaP auto une image, MaP auto continue, MaP manuelle assistée de la MaP automatique, MaP auto avec détection du visage, Guide de la mise au point
EOS C700 PL	Mise au point manuelle
EOS C700 GS PL	Mise au point manuelle

Affichage de commande

Couleur à cristaux liquides de 3,0 po (7,66 cm de diagonale). Environ 1,036 million de points.

VisEUR

FHD 1920 x 1080 de 0,7 po, viseur électronique DELO en option (EVF-V70) vendu séparément

Balance des blancs

Réglage Kelvin (plage de réglages : de 2000 K à 15000 K / -20 CC à +20 CC), réglage automatique des blancs, lumière du jour, tungstène, réglages (A/B)

Réglage de la fréquence du système

Fréquence d'images

Mode 59,94 Hz : 59,94i/59,94 P/29,97 P/23,98 P; Mode 50,00 Hz : 50,00i/50,00 P/25,00 P; Mode 24,00 Hz : 24,00P

Supports d'enregistrement

Carte CFast^{MC} (2 fentes)

Enregistrement vidéo (XF-AVC/ProRes), images personnalisées, enregistrement de métadonnées

Carte SD

Enregistrement de films XF-AVC (proxy), de photos (JPEG), de photos personnalisées, de métadonnées, de menus et d'autres données

Codex Capture Drive

Vidéo (RAW) (disponible avec l'enregistreur Codex installé sur l'EOS C700 de Canon) / ProRes

Formats de compression

Vidéo

(1) XF-AVC/MPEG-4 AVC/H.264, (2) ProRes/Codec ProRes d'Apple, (3) RAW/Non compressé

Audio

PCM linéaire (24 bits/48 kHz), enregistrement sur 4 canaux

XF-AVC

Résolution/échantillonnage

4 096 x 2 160 YCC422 10 bits, 3 840 x 2 160 YCC422 10 bits, 2 048 x 1 080 YCC422 10 bits, 1 920 x 1 080 YCC422 10 bits, 2 048 x 1 080 RVB444 12 bits, 1 920 x 1 080 RVB444 12 bits, 2 048 x 1 080 RVB444 10 bits, 1 920 x 1 080 RVB444 10 bits

Débit binaire

810/440/410/310/225/210/170/160/90 Mb/s intra-image, Long GOP 50 Mb/s

ProRes

Résolution/échantillonnage

4096 x 2160 YCC422 10 bits, 3840 x 2160 YCC422 10 bits, 2048 x 1080 YCC422 10 bits, 1920 x 1080 YCC422 10 bits, 2048 x 1080 RVB444 12 bits, 1920 x 1080 RVB444 12 bits

Formats

ProRes 4444/ProRes 4444 XQ/ProRes 422 HQ/ProRes 422

XF-AVC (Proxy)

Résolution/échantillonnage

2048 x 1080 YCC420 8 bits, 1920 x 1080 YCC420 8 bits

Débit binaire

Long GOP 24/35 Mb/s

RAW

Profondeur de bits

RAW en RVB Bayer (12/10 bits)

Résolution

EOS C700	4096 x 2160, 4 512 x 2 376
EOS C700 PL	4096 x 2160, 4 512 x 2 376
EOS C700 GS PL	4096 x 2160, 4 272 x 2 376

XF-AVC (Proxy)

Décompte

Avec compensation du temps réel^{°°°} ou sans compensation du temps réel

Mode de fonctionnement

Processus récupéré, processus libre, régénération

Gamma

Canon Log 3 / Canon Log 2 / Canon Log / Gamma à plage dynamique étendue

Espace couleur

Gamme de couleurs Cinéma / BT.2020 / DCI-P3 / BT.709

LUT

BT.709 / BT.2020 / DCI / ACES Proxy / HDR-ST2084 et autres

Autres

Enregistrement au ralenti et en accéléré (max. 240 ips prises en charge), enregistrement enchaîné, enregistrement sur deux fentes, réglages personnalisés de l'image, bande chromatique, affichage de la densité maximale, affichage zébré, réglages Mon menu, affichage du moniteur de forme d'onde, fonction personnalisée, boutons attribuables, verrouillage Key Lock, affichage des marqueurs, affichage agrandi, affichage personnalisé, commande à l'aide de Browser Remote au moyen d'un transmetteur de fichiers sans fil, correction de l'illumination périphérique, microphone mono, commande du ventilateur, correction de l'aberration chromatique de grossissement, enregistrement de données GPS, etc.

Borne

Options de lecture

Lecture normale, image suivante, image précédente

Affichage des séquences

Affichage d'une liste des noms de fichiers des séquences

Affichage de données des séquences

Affichage de métadonnées des séquences, Affichage de données de l'image personnalisée

Montage

Suppression de séquences

Lecture

Entrée

Borne GENLOCK (sert aussi de prise SYNC OUT), port TIME CODE (commutation entrée/sortie), prises REMOTE (A/B), prise MIC, XLR : 2 jeux

Sortie

Bornes MON (1/2), borne SDI-OUT (sortie) (4 jeux), borne HDMI OUT (sortie), prise pour casque d'écoute, borne SYNC OUT (servant aussi de borne GENLOCK), borne TIME CODE (permutation entrée/sortie), prise VIDEO

Contrôle entrée/sortie

Prise pour OBJECTIF, prise Ethernet, prise CTRL

* Objectifs à monture de 2/3 po permettant une communication à 12 broches au moyen d'une monture B4. ** Lorsque la sensibilité est étendue. ° Lorsque l'extension est sélectionnée. °° Les objectifs doivent être compatibles avec la MaP auto.

°°° Seulement en mode 59,94 Hz.

Alimentation

Input

Prise Entrée 12 V c.c. (port XLR 4 broches)

Sortie

Borne 24 V c.c. 2 A, 12 V c.c. 2 A, prise D-Tap

Système de traitement d'images

Trois processeurs d'images DIGIC DV 5

Diffusion en continu IP

Diffuse en continu la vidéo vers le dispositif de transmission décodeur ou l'ordinateur par le biais du réseau.

Débit binaire / Résolution / Fréquence d'images

9 Mb/s; 4 Mb/s : 1920 x 1080 [59.94i/50.00i], 2 Mb/s : 1280 x 720 [29.97P/25.00P], 1,5 Mb/s : 720 x 480 (/579i/59.94i/50.00i)

Audio

MPEG-2 ACC-LC

Fréquence audio

256 kbits/s

Support de transfert

Wi-Fi* / Ethernet

Protocoles

UDP, RTP, RTP + FEC, RTSP + RTP

Correction des erreurs

FEC

Accessoires connexes

EVF-V70, UN-5/UN-10, OU-700, SU-15, SG-1, UC-V75, UC-V1000, MO-4E/MO-4P, RC-V100, WFT-E6A, WFT-E8A, GP-E1

Formats de compression

(1) Codex : CDX-36150 (enregistreur Codex pour Canon EOS C700) / Capture Drive amovible pour CDX-36150
(2) IDX : Batterie à montage V-Mount (également adaptateur CA IDX et câble, etc.)

Dimensions et poids

Dimensions (L x H x P)

EOS C700	Environ 167 x 154 x 327 mm (6,6 x 6,1 x 12,9 po)
EOS C700 PL	Environ 167 x 154 x 336 mm (6,6 x 6,1 x 13,2 po)
EOS C700 GS PL	Environ 167 x 154 x 336 mm (6,6 x 6,1 x 13,2 po)

Poids

EOS C700	Environ 3440 g (7,6 lb)
EOS C700 PL	Environ 3600 g (7,9 lb)
EOS C700 GS PL	Environ 3600 g (7,9 lb)

Spécifications Wi-Fi* (avec transmetteur de fichiers sans fil en option)

Normes

IEEE 802.11 b/g/n (bande de 2,4 GHz), IEEE 802.11a/n (bande de 5 GHz)

Fréquences et canaux de transmission

IEEE 802.11b/g/n (bande de 2,4 GHz), 2412 à 2462 MHz, 1 à 11 canaux (É.-U., Canada, Corée, Taiwan, Philippines, Mexique, Saint-Pierre-et-Miquelon, Brésil), 2412 à 2472 MHz, 1 à 13 canaux (dans les pays autres que ceux précités)
IEEE 802.11n/11a (bande de 5 GHz) : diffère en fonction de la destination du modèle.

Méthode de configuration Wi-Fi*

(1) WPS [Wi-Fi* Protected Setup] (système à bouton-poussoir, système à NIP), (2) Configuration manuelle (3) Recherche de points d'accès

Systèmes d'authentification

Système ouvert, WPA-PSK, WPA2-PSK

Cryptage

WEP-64, WEP-128, TKIP, AES

Système EOS C700



Prises de l'EOS C700



Contenu de l'emballage



- Boîtier de la caméra EOS C700 (avec capuchon de boîtier)
- Poignée
- Porte-microphone
- Base de fixation
- Accessoire rallonge
- Plaque de renfort
- Pile bouton
- Pied de socle (x 4)
- Crochet pour ruban à mesurer (x 2)
- Clé Allen (x 2)

Canon

† Au moment de l'impression, le modèle Cinéma EOS C700 GS PL n'a pas été autorisé conformément aux règles de la Commission fédérale des communications (des États-Unis). Cet appareil ne peut être ni vendu, ni loué, ni offert à ces fins, à moins d'en obtenir l'autorisation.

Certains effets et images sont simulés. Les produits ne sont pas illustrés à l'échelle. Toutes les données sont fondées sur la méthode d'essai standard de Canon. Les spécifications et la disponibilité sont susceptibles d'être modifiées sans préavis. Les poids et dimensions sont approximatifs. Canon n'est pas responsable des erreurs typographiques.

© 2017 Tous droits réservés. Canon, DIGIC et EOS sont des marques déposées de Canon Inc. au Canada et peuvent être des marques déposées ou des marques de commerce dans d'autres pays. Canon est un titulaire de licence autorisé de la marque de commerce CFast 2.0^{MC}, laquelle peut être déposée dans diverses juridictions. Wi-Fi et le logo Wi-Fi CERTIFIED sont des marques déposées de Wi-Fi Alliance. Tous les autres noms de produits et de marques, ainsi que les logos, sont des marques de commerce ou des marques de service de leurs titulaires respectifs.

Canon ne fournit aucune garantie ni assurance en ce qui concerne tout accessoire ou produit de tiers mentionné aux présentes.

L'utilisation d'accessoires Canon authentiques est recommandée; la performance de ces produits se veut optimale lorsqu'ils sont utilisés avec des accessoires Canon authentiques.

Avertissement : Tout enregistrement non autorisé de documents faisant l'objet de droits d'auteur peut porter atteinte aux droits des titulaires du droit d'auteur et contrevenir aux lois sur le droit d'auteur.

Canon Canada Inc.
8000 Mississauga Rd
Brampton, ON
L6Y 5Z7, Canada

0212W260 3/18 IMPRIMÉ AU CANADA

cinemaeos.canon.ca/fr
1-800 OK CANON (652-2666)